

从北京植物园到国家植物园

Evolution from Beijing Botanical Garden to National Botanical Garden

撰文 / 陈雨 陈红岩
供图支持 / 国家植物园

2021年12月28日，国务院批准依托中科院植物研究所和北京市植物园现有相关资源设立国家植物园。国家植物园的前身是北京植物园。回眸历史，1954年，10名青年科学家上书中央，提出建立北京植物园，得到中央领导的高度重视和国务院的批准。1957至1960年，在一片荒河滩上植物学家和职工们开荒、清淤，开启了植物园最初的建设；1961至1978年，历经几代人的艰苦奋斗、引种收集、繁殖培育，北京植物园犹如一粒蕴含着生命力量的种子，不断成长；党的十一届三中全会后，北京植物园建设得到迅速发展；党的十八大以来，植物园深入践行习近平生态文明思想，一座承载着几代人愿望的国家植物园应运而生。



沈阳市植物园——北方植物王国的“诺亚方舟”

24

Shenyang Botanical Garden: The Noah's Ark of Flora in the North

撰文、供图支持 / 沈阳市植物园

沈阳市植物园是东北地区收集植物品种最多的植物园，有北方植物王国“诺亚方舟”之美誉。适宜植物栽培和引种驯化的自然地理条件、百年古村落和千年古道“大御路”、东北人民自力更生建造的“奉海铁路”、以“奉天植物研究所”和著名植物学家刘慎谔为代表的传承与坚守等所传递的人与自然和谐的理念与实践，推动着沈阳市植物园向建设东北亚最好的国家植物园迈进。



武汉植物园——打造生物多样性保护的“中国样板”

34

Wuhan Botanical Garden: Building a Chinese Mode for Biodiversity Conservation

撰文 / 向梦丹 刘宏涛 摄影 / 向梦丹 周江涛 李大卫 王生位

中国科学院武汉植物园，作为我国三大核心科学植物园之一，长期以来秉持求实、探索、开拓、创新的园训，立足华中、面向全国、辐射全球，打造生物多样性保护的“中国样板”，力争做绿水青山的守护者、生态文明的建设者、科技援非创新模式的探索者、国家战略科技力量的主力军和科普工作的国家队。



文明回眸

Civilization Glimpse

44

我国最后的古代植物园 ——东墅植物园创建两百周年纪

Dongshu Botanical Garden:
the Last Surviving Ancient Botanical Garden in China

撰文 / 李世东
摄影 / 李世东 陈杰 胡志国



我国古代植物园可以追溯到公元前 2800 年前后建立的“神农药圃”。东墅植物园作为我国最后一个古代植物园，是由清代河南状元、“宦迹半天下”的吴其濬，于 1822 年在其家乡、我国南北地理分界线附近建立，距今已整整 200 年。吴其濬自幼喜爱植物，写就了我国首部以“植物”命名的专著《植物名实图考》，东墅植物园的建立成就了我国唯一的状元植物学家，对我国乃至世界植物学发展均产生了深刻影响。



54

我眼中的爱丁堡皇家植物园

Royal Botanic Garden Edinburgh in My View

撰文 / 王苗苗 于天成 秦嘉泽 王巍
摄影 / 王苗苗

爱丁堡皇家植物园有着350年历史，活植物收集排名全球前十，作为收集和研究中国野生植物最多的外国植物园而闻名；拥有1个主园、3个卫星园，其四园一体的空间布局，既独立又相互补充，融合成一个有机整体，对我国目前构建国家植物园体系建设具有借鉴意义；其标本馆始建于19世纪，收集了世界上91%的国家、约300万份植物标本，是世界第三大植物标本馆。

62

加拿大布查特花园 植物景观的空间叙事表达

Spatial Narrative in Botanical Landscape
of Butchart Gardens

撰文、摄影 / 王忠君

加拿大维多利亚市的布查特花园是一座私家花园，也是加拿大著名的国家级历史遗迹、文化名片。作为在采矿遗址基础上建成的植物园，已成为世界生态修复的典范，其建国百年的历史底蕴与文化叙事至今仍传递着强烈的生命意义与价值。本文从空间叙事的视角对其社会价值与文化功能进行解读，梳理其植物景观空间叙事语言与文化表达，让读者了解、认知这座百年名园。



68

撒哈拉南缘的“沙中之国”，“一带一路”上的尼日尔

Niger along the BRI Routes: A “Kingdom of Sand” at the Southern Tip of the Sahara Desert

撰文、摄影 / 窦晨

尼日尔是非洲地域大国，其国土面积相当于我国的八分之一。虽极度贫困，但其始终积极响应中国倡议，参与共建“一带一路”。本文基于笔者在尼日尔一年多的生活经历，目睹了如今的中国已成为尼日尔的第一大投资国、第一大工程承包国和第二大贸易伙伴国，在通信、能源、交通、医疗、经贸等多领域，为尼日尔的发展提供帮助，使其成为全球发展最有潜力的国家之一。



撰文 / 王舜慧 包国平 钱朋林
摄影 / 丁松山 包国平 钱朋林

如皋盆景始于宋代，盛于明清，其“云头雨足美人腰，左顾右盼两弯半”的独特造型，闻名海内外，享有“中国花木盆景之都”美誉。在乡村振兴新形势下，如皋盆景产业结构由粗放型的规模化、大众化、零散化，向高端型的精品化、标准化、高效化、特色化创新转型；大力发展小微盆景，努力打造中大型盆景和小微盆景双轮驱动、协调发展的新格局，聚力振兴美丽乡村，铺就百姓共同富裕幸福路。



84

顾庄诗画乡村，
“一家一庭院” “一户一园林”

Guzhuang: A Village of Poetic Gardens

撰文 / 杨雨茜 陈亚鹏
供图支持 / 如皋市如城街道

顾庄蟠扎盆景有上千年历史，可谓“一家一庭院”“一户一园林”。培养了近200名中高级农民园艺师和王广明等一批土生土长的盆景大师；培育花木品种400多个、名贵花木2500多万株、各式盆景150多万盆；园艺产品覆盖全国市场、走进10多个国家和地区，在国际花卉盆景博览会多次获奖；先后荣获“全国文明村”“国家生态村”等30多项国家级、省级荣誉，是“盆景产业振兴美丽乡村”的先行者和新典型。



文化采撷
Cultural Highlights

90

艺术中的自然，自然中的艺术

Combination of Art and Nature

撰文 / 陈华文 摄影 / 张志达

大自然中的万物对于艺术创作而言都是极好的素材。人类从古至今，自然与艺术如影随形。在无数传世的艺术佳作中，都可以看到自然气象万千。中国古代画家对自然山水的描绘，形成了独树一帜的山水画体系；国外的艺术创作，尤其是油画，淋漓尽致地还原自然之真，彰显出自然给予艺术活力，艺术赋予自然情感的生态价值观。